

sexto piso

CATÁLOGO DE NOVEDADES

OTOÑO
2017



sextopiso

OTOÑO



sextopiso

sexto piso

CATÁLOGO DE NOVEDADES

OTOÑO

2017

VICENTE LUIS MORA

FRED CABEZA DE VACA



NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-34-4

DISPONIBLE: SEPT. 2017

FRED CABEZA DE VACA. Una académica se propone escribir una biografía sobre «el artista español más universal desde Picasso»: Fred Cabeza de Vaca. Para ello, se sumerge en una investigación que pretende reconstruir la vida del artista fallecido, pero principalmente para intentar descifrar el enigma detrás del artista y de la polémica persona. A través de entrevistas tanto con colegas como con algunas de las exparejas del artista (de las que lleva un registro numérico, como si fueran objetos para coleccionar y desechar) y de los escritos y diarios del propio Cabeza de Vaca, emerge una figura por momentos fascinante, por momentos repulsiva, que funciona perfectamente como arquetipo del hechizo y los excesos del mundo del arte contemporáneo. Así, como lectores nos debatimos para buscar comprender si Cabeza de Vaca era un genio o un farsante, un visionario o un oportunista, un inteligente promotor de sí mismo o un arribista sin remedio.

VICENTE LUIS MORA (Córdoba, 1970) integra en su proyecto de escritura experiencias diversas: la novela, el ensayo, la poesía, el aforismo, la antología, la monografía académica y la crítica literaria y cultural.

Novela ganadora del XXVIII Premio Torrente Ballester. Una novela única sobre el engaño, amiguismos y corrupción del mundo del arte contemporáneo y de la crítica, escrita magistralmente por Vicente Luis Mora.

«Ninguna línea de Vicente Luis Mora, venga en verso o en prosa, deja de sorprenderme».

JAVIER BLASCO, *SUBVERSO*

MIL MILLONES DE AÑOS HASTA EL FIN DEL MUNDO

MIL MILLONES DE AÑOS HASTA EL FIN DEL MUNDO. Dmitri Maliánov, un astrofísico que está trabajando en un proyecto por el que podría recibir el Premio Nobel, ha enviado a su esposa Irina y a su hijo de vacaciones con la idea de concentrarse exclusivamente en su fórmula matemática «revolucionaria». Cuando está al borde de la revelación, comienzan las interrupciones: la llegada de una desconocida mujer hermosa que le pide pasar la noche en su casa; la aparición de un inspector que acusa a Maliánov de asesinato. Pronto, nuestro héroe recibe la visita de otros investigadores que también sospechan que estos fenómenos no son sino advertencias siniestras y enigmáticas. Reunidos en el apartamento de Maliánov, los cinco hombres comienzan a intentar dar sentido a los diversos acontecimientos y amenazas que han puesto su trabajo en suspenso. En esta comedia negra Arkadi y Borís Strugatski demuestran, una vez más, que este género es sin duda el mejor para ejercer una velada –pero clara– crítica social.



TRADUCCIÓN DE
FERNANDO ÓTERO

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-56-6

DISPONIBLE: SEPT. 2017

ARKADI Y BORÍS STRUGATSKI (Batumi, 1925 - 1991 y Leningrado, 1933 - 2012, respectivamente) son los escritores de ciencia ficción más conocidos de la antigua Unión Soviética. Escribieron más de veinte obras. Además, se encargaron de escribir el guion de su novela más célebre, *Picnic extraterrestre*, que fue llevado al cine por Andréi Tarkovski con el título de *Stalker* o *La zona* (1979).

Una novela provocativa, divertida y profunda que fue carne de censura en la época en que fue publicada, y que por primera vez pueden disfrutar los lectores en español.

«Uno de los hermanos Strugatski es descendiente de Gógol y el otro de Chéjov, pero nadie está seguro de cuál es cuál. Éste es, definitivamente, un libro maravilloso».

URSULA K. LE GUIN

HEINZ REIN

FINAL EN BERLÍN



FINAL EN BERLÍN. En *Final en Berlín*, Heinz Rein conduce al lector a las entrañas de la ciudad de Berlín, en abril de 1945, bombardeada y sumida en el caos total, ante el inminente colapso de Hitler y los suyos. De manera desesperada, el régimen nazi procura aferrarse al poder, e incluso en lo que serían sus días finales, las fuerzas de seguridad y la Gestapo continúan sembrando el terror, buscando judíos, disidentes y desertores. Creando con maestría una atmósfera de paranoia y sospecha absolutas, Rein relata la situación de una pequeña célula de resistencia, trasladando a los lectores a las entrañas mismas del hundimiento del nazismo, en una magistral novela cuyo principal protagonista es la ciudad de Berlín, en uno de los períodos más trágicos y virulentos de su larga historia.

TRADUCCIÓN DE
CHRISTIAN MARTÍ-MENZEL

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-57-3

DISPONIBLE: OCT. 2017



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

HEINZ REIN (Berlín, 1906 - Baden-Baden, 1991) trabajó como empleado de banca y periodista deportivo. El Gobierno nazi prohibió su obra. Rein pasó cierto tiempo bajo custodia de la Gestapo y se vio obligado a hacer trabajos forzados. Fue consultor literario para la administración alemana de la Zona de Ocupación Soviética después de 1945. En esta época escribe *Final en Berlín*, su obra más conocida.

Por primera vez en español uno de los mayores acontecimientos literarios de la posguerra alemana, la caída del régimen nazi en Berlín. Un clásico contemporáneo.

«Una historia cautivadora sobre la destrucción de Berlín, una violenta acusación, un emotivo testimonio contemporáneo que no podrás dejar de leer».

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

KAIKO TAKESHI

TINIEBLAS DE UN VERANO

TINIEBLAS DE UN VERANO. Una mujer le envía un telegrama a su antiguo amante, un periodista de guerra aspirante a novelista, para que se reencontre con ella en Berlín tras diez años de separación. Tras un largo periplo ella logra obtener una plaza en una prestigiosa universidad alemana para emprender su sueño de desarrollar una carrera académica en Occidente. Él, una especie de Oblómov u Hombre que duerme, tocado por las imágenes de las guerras que ha cubierto, participa poco del mundo. Hundidos en su propia desesperación intentarán reconfigurar su relación a través del pasado y del deseo sexual con la intención de salvarse de sus respectivos naufragios.

KAIKO TAKESHI (Osaka, 1930 - 1989) es considerado por muchos como uno de los dos escritores japoneses más importantes tras Mishima. Escribió relatos, ensayos, crítica y documentales para la televisión, lo que lo llevó a ser uno de los escritores más populares de su época. En 1957 ganó el prestigioso Premio Akutagawa. Además, tradujo a Sherwood Anderson o Louis Aragon. Como escritor, la crítica suele destacar sus amplios conocimientos, su sentido del humor y su habilidad para los diálogos.



TRADUCCIÓN DE
GUSTAVO PITA CÉSPEDES

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-41-2

DISPONIBLE: OCT. 2017

Una romance entre dos mundos que intentará funcionar como un salvavidas para superar las enormes diferencias existentes entre la cultura del Japón tradicional y Occidente.

Por primera vez llega a España el talento literario de Takeshi Kaiko, uno de los escritores japoneses más prestigiosos tras Mishima.

«Esta novela intensamente moderna arroja una vívida luz sobre la alienación que sufre un tipo de japonés determinado: el inteligente, perceptivo y terriblemente perdido entre dos mundos».

IVAN MORRIS

JOHN BARTH

LA ÓPERA FLOTANTE / EL FIN DEL CAMINO



LA ÓPERA FLOTANTE / EL FIN DEL CAMINO. En *La ópera flotante*, vemos el sinsentido del mundo a través de los ojos de un hombre que decide suicidarse. *El fin del camino* nos presenta a un personaje, el joven Jack Horner, que también sigue esa senda plagada de pensamientos oscuros, pero que acaba poniéndose en manos de un doctor, una brillante mezcla de santo y diablo, con quien iniciará la más extraña de las «curas». Ambas pueden considerarse novelas filosóficas en las que priman un fatalismo existencialista y un nihilismo en parte deudores de Sartre, Camus y el *Zeitgeist* de posguerra; ambas están escritas en un estilo que llamativo y original, de corte realista, en contraposición a las incursiones en la metaficción que veríamos en obras posteriores de Barth.

TRADUCCIÓN DE
MARIANO PEYROU

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-55-9

DISPONIBLE: OCT. 2017

JOHN BARTH (Cambridge, EE. UU., 1930) está considerado uno de los escritores norteamericanos más importantes del siglo xx. En 1956 publicó su primera novela, *La ópera flotante*, que fue nominada para el National Book Award, premio que finalmente ganaría en 1973 con *Quimera*. Es autor de una vasta obra novelística. Sexto Piso ya ha publicado *El plantador de tabaco* (2013) y *Giles, el niño cabra* (2015).

APUESTA COMERCIAL DEL EDITOR

Una edición que aúna las dos primeras novelas de Barth, que incluye *La ópera flotante*, la novela más aclamada de John Barth, en renovadas traducciones.

«Barth es un genio cómico de primer orden».
THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

ANGELA CARTER

QUEMAR LAS NAVES



QUEMAR LAS NAVES. *Quemar las naves* reúne todos los libros de relatos de Angela Carter (*Fuegos artificiales*, *La cámara sangrienta*, *Venus negra* y *Fantasmas americanos y maravillas del Viejo Mundo*, más su obra temprana y cuentos no antologados) y supone una ocasión inmejorable para descubrir y celebrar a una escritora fundamental, una virtuosa de la prosa, inteligente, barroca, imaginativa. En esto relatos encontraremos todos los ingredientes que hicieron de Carter una de las escritoras más originales y fascinantes de la literatura inglesa: su amor por lo gótico, la mirada feminista y deconstructiva, la exuberancia de la lengua, la magia del estilo, su humor, su juego con los símbolos, su erudición, su alma exquisita y sacrílega.

ANGELA CARTER (1940 - 1992), narradora y periodista inglesa, destacó por su imaginación gótica e irreverente, su estilo profuso, así como por sus posturas feministas y socialistas. *Sexto Piso* publicó en edición ilustrada su colección de relatos *La cámara sangrienta*. Carter está considerada una de las prosistas más importantes de la literatura inglesa del siglo xx.

APUESTA COMERCIAL DEL EDITOR

Por primera vez en castellano, los relatos completos de Angela Carter, ¡un verdadero acontecimiento para reivindicar a la magnífica autora inglesa!

«Los relatos de este volumen dan la medida de nuestra pérdida. Pero también son nuestro tesoro».

SALMAN RUSHDIE

«Angela Carter parecía estar siempre a punto de conferir algo: un talismán, un símbolo que permitiría atravesar el oscuro bosque, las palabras mágicas necesarias para abrir una puerta encantada».

MARGARET ATWOOD

PRÓLOGO DE
SALMAN RUSHDIE

TRADUCCIÓN DE
RUBÉN MARTÍN GIRÁLDEZ

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-52-8

DISPONIBLE: OCT. 2017

DAVID KEENAN

MEMORIAL DEVICE



MEMORIAL DEVICE. UNA HISTORIA ORAL Y ALUCINATORIA DE LA ESCENA POSPUNK DE AIRDRIE, COATBRIDGE Y ALREDEDORES. La novela de Keenan es un libro visceral, hilarante, profundo y trágico, que capta magníficamente la locura, el sinsentido y las dificultades sociales de esa década mítica que fueron los años ochenta.

A través de un fascinante conjunto de personajes que componen la escena pospunk en una desolada y pequeña ciudad llamada Airdrie, Keenan ha capturado las distintas facetas de uno de los movimientos musicales y sociales más importantes de las últimas décadas.

DAVID KEENAN (1971) es un escritor escocés, reconocido como crítico y periodista musical. *Memorial Device. Una historia oral y alucinatoria de la escena pospunk de Airdrie, Coatbridge y alrededores* es su primera novela, después de escribir varios libros de no ficción y poesía.

TRADUCCIÓN DE
JUAN SEBASTIÁN CÁRDENAS

NARRATIVA SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-46-7

DISPONIBLE: NOV. 2017

David Keenan ha escrito un retrato vivo y conmovedor de un movimiento legendario, cuyos ecos todavía resuenan en nuestros tiempos.

La más brillante novela de la escena postpunk. Nominada el premio
Gordon Burn

«Hermosamente verosímil... Una de las novelas más profundas, conmovedoras y aforísticas de los últimos años... Una visión obsesiva y cautivadora».

THE GUARDIAN

RÉQUIEM POR EL SUEÑO AMERICANO

RÉQUIEM POR EL SUEÑO AMERICANO. LOS DIEZ PRINCIPIOS DE LA CONCENTRACIÓN DE LA RIQUEZA Y EL PODER. Chomsky disecciona los diez principios fundamentales de la concentración de la riqueza y el poder en Estados Unidos, que a efectos prácticos han secuestrado la democracia en favor de los intereses de una élite político-financiera, sumiendo a un gran porcentaje de la población en la miseria y desesperanza más absolutas. Con su habitual agudeza, Chomsky muestra cómo los principales excesos y rasgos espeluznantes de la realidad estadounidense forman parte de una estrategia integral por parte de la casta dominante para aferrarse al poder y a los privilegios que éste conlleva.

NOAM CHOMSKY (Filadelfia, 1928) es el filósofo político, activista y lingüista más reconocido de su época. Se ha ganado el aprecio internacional por la intensidad de su compromiso personal y por sus brillantes ideas. Estudió Lingüística, Matemáticas y Filosofía en la Universidad de Pensilvania y obtuvo el doctorado en 1955. Se considera que su obra como lingüista ha revolucionado la disciplina y sus escritos políticos suponen una importante contribución desde hace décadas.

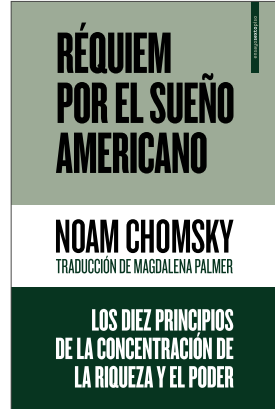
APUESTA COMERCIAL DEL EDITOR

El ensayo/autopsia del sueño americano que constituye un elemento imprescindible para poder comprender cómo gradualmente devino en la actual pesadilla.

Último libro de Noam Chomsky, uno de los intelectuales contemporáneos más importantes.

«Un análisis intuitivo y revelador sobre las fuerzas que conducen a los Estados Unidos a la desigualdad».

PUBLISHERS WEEKLY



TRADUCCIÓN DE
MAGDALENA PALMER

ENSAYO SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-50-4

DISPONIBLE: SEPT. 2017

MEMORIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS



ILUSTRACIONES DE MARIANA RIO

TRADUCCIÓN DE
ELENA LOSADA

SEXTO PISO ILUSTRADO

17 X 24 CM

ISBN: 978-84-16677-59-7

DISPONIBLE: NOV. 2017

MEMORIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS. Esta divertida novela tiene la peculiaridad de estar contada por un difunto. Al narrar su vida desde el más allá, y al revés, Brás Cubas, libre ya de los usos sociales, puede confesar todo el mal que hizo a los demás y a sí mismo, así como revelar y analizar la hipocresía de aquellos con quienes convivió, sin tener que sufrir juicio alguno por ello.

Estas peculiares memorias de ultratumba, texto que en su momento supuso un auténtico punto y aparte en su país por su experimentalismo y por su originalidad, constituyen una oportunidad de conocer y disfrutar una de las obras maestras de la literatura brasileña y de acercarse a un autor tan valioso y en realidad tan poco conocido por los lectores en castellano.

JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS (Río de Janeiro, 1839 - 1908). Poeta, cuentista, novelista, cronista y ensayista, es considerado uno de los grandes maestros de las letras brasileñas. Colaborador de diversos periódicos y revistas, fundó en 1896 la Academia Brasileira de Letras, que presidió hasta su muerte.

MARIANA RIO (Oporto) es ilustradora y diseñadora gráfica. Su trabajo ha sido destacado por el Premio Nacional de Ilustración de Portugal y la Feria del Libro Infantil de Bolonia, entre otros.

«Este epitafio de un pequeño ganador es probablemente uno de esos libros emocionantemente originales, radicalmente escépticos que siempre impresionarán a los lectores».

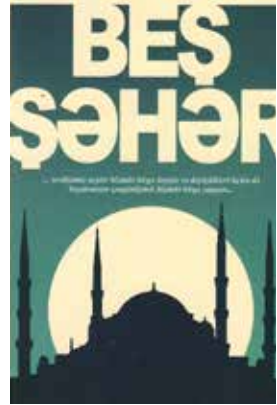
SUSAN SONTAG

«Brás Cubas recupera la tradición cervantina de la mezcla de géneros, el humor, el héroe menor, las ilusiones y el engaño, así como la crítica del libro dentro del libro y el cuestionamiento de la autoría».

CARLOS FUENTES

CINCO CIUDADES Quizá sea la colección de ensayos más notable de la literatura turca moderna: cuadro histórico, arquitectónico, musical y literario de cuatro grandes ciudades de Anatolia –Ankara, Erzurum, Konya, Bursa–, a las que se añade Estambul. Un libro sobre las cinco capitales del Imperio otomano y el paso de las distintas civilizaciones que se asentaron en ellas. Sólo un escritor de la talla de Ahmet Hamdi Tanpınar –maestro del Premio Nobel Orhan Pamuk– podría, con su estilo inimitable en el que mezcla recuerdos personales con conocimientos eruditos, emocionarnos con la crónica de un viaje.

AHMET HAMDİ TANPINAR (Estambul 1901 - 1962) está considerado como el escritor turco más sorprendente de la pasada centuria. *Paz* (Sexto Piso, 2014), considerada por muchos como la obra maestra de la literatura turca, trata la controversia de la occidentalización del país a partir de un exhaustivo análisis psicológico de sus personajes. En Sexto Piso también ha sido publicada *Lluvia de verano* (2016), una hermosa y delicada *nouvelle* ilustrada por el artista libanés Hassan Zahreddine. En memoria del autor se celebra el Festival Literario Tanpınar.



TRADUCCIÓN DE
RAFAEL CARPINTERO

REALIDADES SEXTO PISO

15 X 23 CM

ISBN: 978-84-16677-58-0

DISPONIBLE: NOV. 2017

Un libro con el que recorrer cinco ciudades de la bellísima Turquía, de la mano del maestro de Orhan Pamuk

«Tanpınar es un potente representante de la vanguardia urbanita del siglo xx, salutado por el Nobel Orhan Pamuk como su maestro».

JAVIER APARICIO MAYDEU, BABELIA

DISTRIBUIDORES

BALEARES, CATALUÑA, ARAGÓN, EUSKADI, LA RIOJA, ASTURIAS, CANTABRIA, NAVARRA, MADRID, CASTILLA-LA MANCHA, COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA

UDL LIBROS

Avenida del Acero, 4, (Polig. Ind. Miralcampo), 19200 Azuqueca de Henares, Guadalajara.
Tel. 949 267 648. Fax 949 278 087, info@udllibros.com, www.udllibros.com

ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

AZETA DISTRIBUCIONES

Camino bajo, s/n, 18100, Armilla, Granada.

Tel. 902 131 014, Fax 902 153 933, info@azetadistribuciones.es

CANARIAS

TROQUEL LIBROS, S. L.

Urb. Industrial Montaña Blanca, Parcela 31-A, 35413, Arucas, Las Palmas de Gran Canaria.

Tel. 928 621 780, Fax 928 621 781, troquel@troquel.net

CASTILLA Y LEÓN

LIDIZA S. L.

Avda. de Soria, 15, 47193, La Cistérniga, Valladolid.

Tel. 983 403 060, Fax 983 403 070, info@lidiza.com

GALICIA

MODESTO ALONSO ESTRAVIS DISTRIBUIDORA

Vía Faraday, 41 bis, Pol. Ind. del Tambre, Apto. 1001, 15890, Santiago de Compostela.

Tel. 981 588 600, Fax 981 589 111, alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

CONTACTO Y PRENSA

SEXTO PISO ESPAÑA

sextopisoes@sextopiso.com / Tel. (+34) 91 532 56 72

www.sextopiso.es

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Ingrid Rodríguez

prensaes@sextopiso.com / Tel. (+34) 687 652 419

DISEÑO DEL CATÁLOGO

© ESTUDIO 91NUEVEUNO

Alicia Martínez Díaz

alicia@nueveuno.com / Tel. (+34) 91 521 66 84



sextopiso

EDITORIAL SEXTO PISO

Calle Los Madrazo, 24, ss. izqda.

28014 Madrid

Tel.: (+34) 915 325 672

prensaes@sextopiso.com / www.sextopiso.com